



ESTUDIO DE IDENTIDAD URBANA
MILWAUKEE AVENUE
URBAN IDENTITY STUDY

COMMUNITY MEETING #3

07|31|23

WHAT WE'D LIKE TO ACCOMPLISH TODAY

LO QUE QUEREMOS LOGRAR HOY



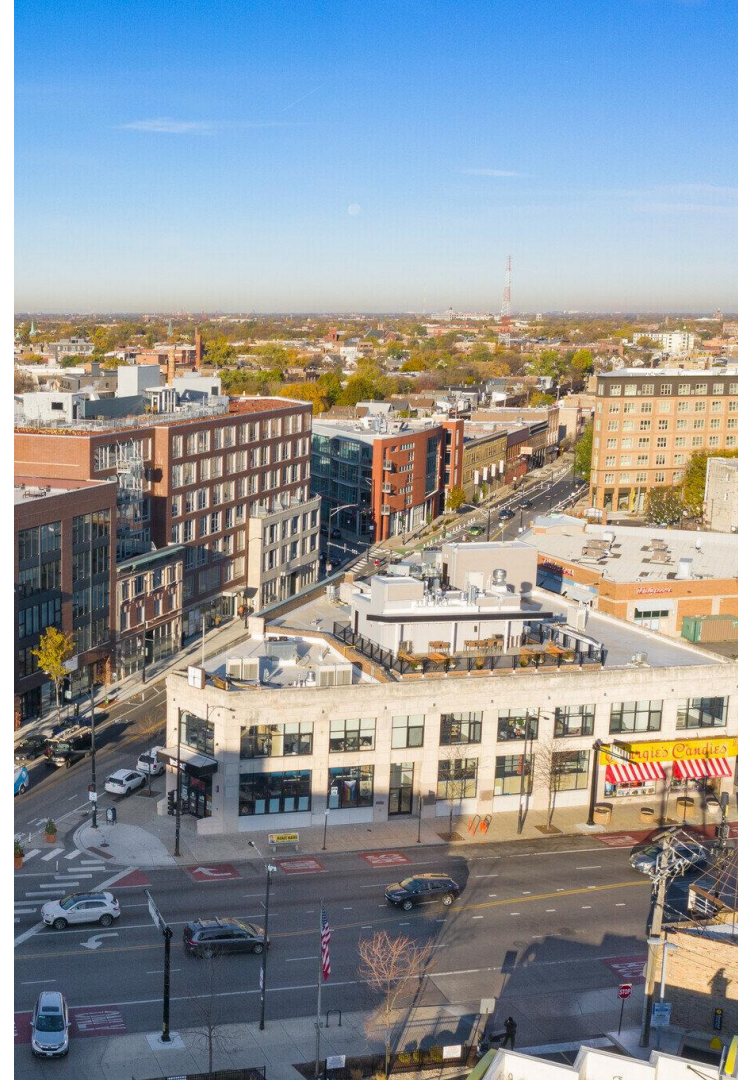
Review priorities and key concepts for draft design guidelines

Revisar prioridades y conceptos clave para crear guías de diseño preliminares



Gather input and feedback on draft design guidelines

Recibir comentarios y retroalimentación acerca de las guías de diseño preliminares



AGENDA

AGENDA

Introduction

Introducción

Project Updates

Actualizaciones del Proyecto

30 min

Design Guidelines Report Overview

Reporte General sobre Guías de Diseño

Design Guidelines Workshop Overview

Taller sobre Guías de Diseño

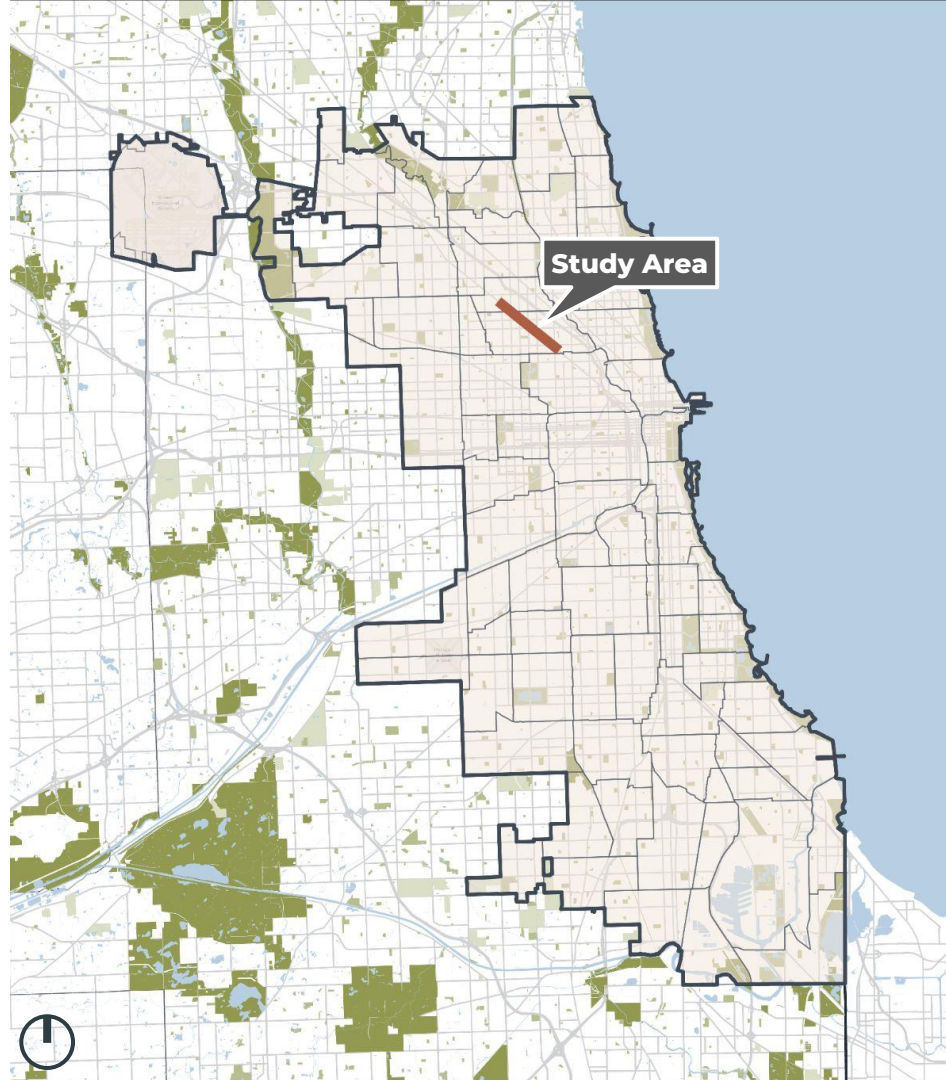
Next Steps

Siguientes pasos

60 min

Design Guidelines Workshop Feedback

Taller the Guías de Diseño y Retroalimentación



PROCESS OVERVIEW + MEETING FOCUS

PROCESO GENERAL + ENFOQUE DE ESTA REUNIÓN

Community Meeting #3

Reunión Comunitaria #3



January 11th, 2022
Virtual Event

Planning Process + Timeline
Study Area + Initial Input

*Proceso de Planeación
+ Calendario
Área de Estudio + Consideraciones*



March 29th, 2023
In-Person Event

Existing Conditions Assessment
Character Buildings / Focus Area

*Evaluación de Condiciones
Existentes
Edificios Característicos / Áreas de
Enfoque*



July 31st, 2023
In-Person Event

**Character Building Rehab/Reuse
&
Infill Development Draft Design
Guidelines Workshop**

*Rehabilitación/Reutilización de Edificios
Característicos y Guías de Diseño
Preliminares para el desarrollo dentro del
contexto edificado.*

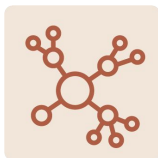


Q4, 2023
Virtual Event

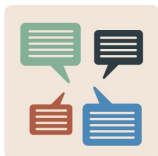
Draft Design Guidelines
Recap Project

*Guías de Diseño Preliminares y
Recapitulación del Proyecto*

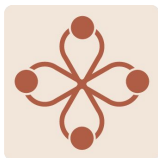
ENGAGEMENT PRINCIPLES



We will approach this process in good faith and through a spirit of collective learning, seeking to understand each other's perspectives, motivations, and aspirations.



We see value in all voices and will listen with an open mind to all participants' unique ideas and insights.



We will embrace creative tension, understanding that we may not agree with each other all of the time, but when conflict or disagreements arise, we will seek a place of convergence, collaboration, and productivity.

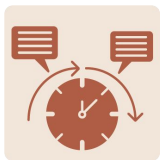
PRINCIPIOS SOBRE LA PARTICIPACIÓN

Abordaremos este proceso en buena fé y con un espíritu de aprendizaje colectivo, buscando comprender las perspectivas, motivaciones y aspiraciones de cada uno.

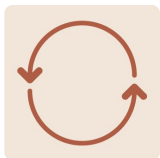
Valoramos todas las voces y escucharemos abiertamente las ideas y puntos de vista únicos de todos los participantes.

Adoptaremos la tensión creativa, entendiendo que es posible que no estemos de acuerdo todo el tiempo, pero cuando surjan conflictos o desacuerdos, buscaremos un lugar de convergencia, colaboración y productividad.

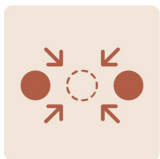
ENGAGEMENT PRINCIPLES



We will be respectful to all participants and organizers by being mindful of speaking time and responding to thoughts and ideas in a respectful, constructive manner.



We will be clear and explicit about our intentions and expectations and aim for a transparent, inclusive, and action-oriented process.



We will continuously evaluate who is missing from the conversation and propose solutions to close the gaps.

PRINCIPIOS SOBRE LA PARTICIPACIÓN

Seremos respetuosos con todos los participantes y organizadores teniendo en cuenta el tiempo de uso de la palabra y respondiendo a los pensamientos e ideas de manera respetuosa y constructiva.

Seremos claros y explícitos sobre nuestras intenciones y expectativas y buscaremos un proceso transparente, inclusivo y orientado a la acción.

Evaluaremos continuamente quién falta en la conversación y propondremos soluciones para cerrar las brechas.



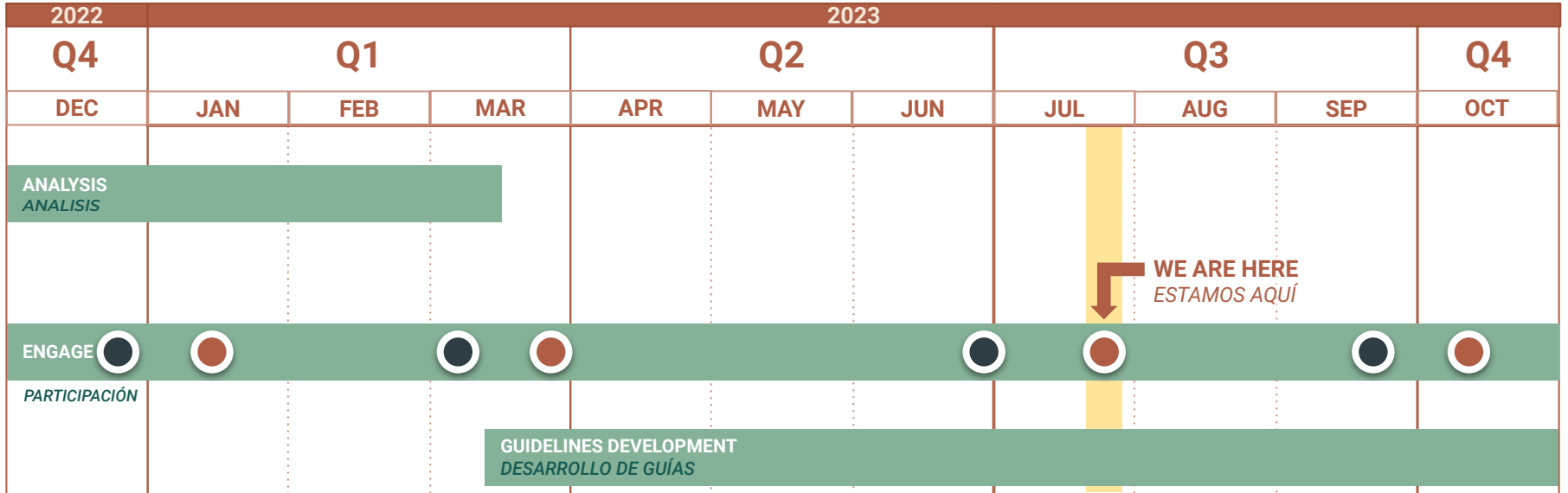
PROJECT UPDATES

ACTUALIZACIONES DEL PROYECTO

TIMELINE

CALENDARIO

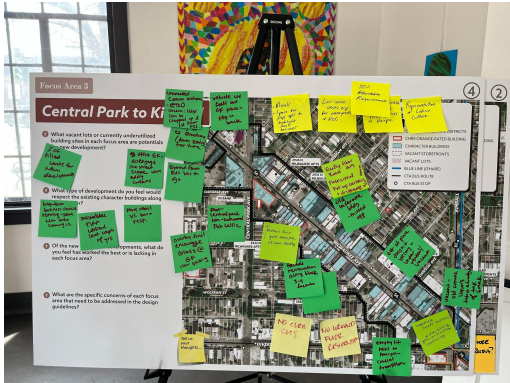
-  Working Group
Grupo de Trabajo
-  Community Meeting
Reunión Comunitaria



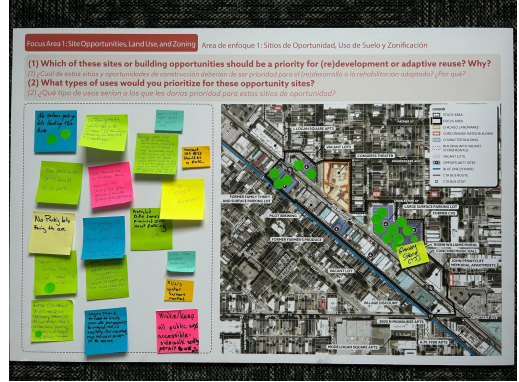
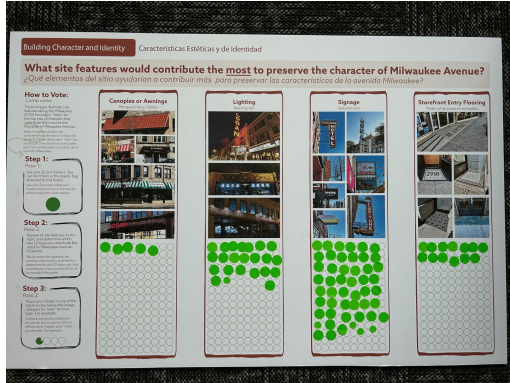
WORKING GROUP #2 AND COMMUNITY MEETING #2

GRUPO DE TRABAJO Y REUNIÓN COMUNITARIA #2

WORKING GROUP #2  14



COMMUNITY MEETING #2  62  205



WHAT WE'VE HEARD

LO QUE ESCUCHAMOS

Community Meeting #2 (March 2023)

WHAT CONTRIBUTES THE MOST TO THE CHARACTER OF MILWAUKEE AVE?

¿QUE CONTRIBUYE MÁS AL CARÁCTER DE LA AVENIDA MILWAUKEE?



Building Setback

Remetimientos

Articulation of Façade

Articulación de fachadas

Building Height & Scale

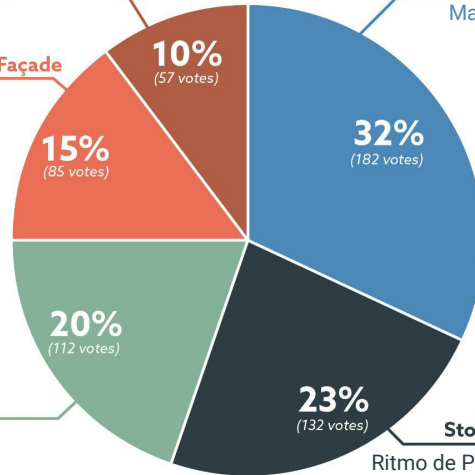
Altura y Escala

Materials & Texture

Materiales y Texturas

Rhythm of Entries, Storefronts, Windows

Ritmo de Puertas y Ventanas



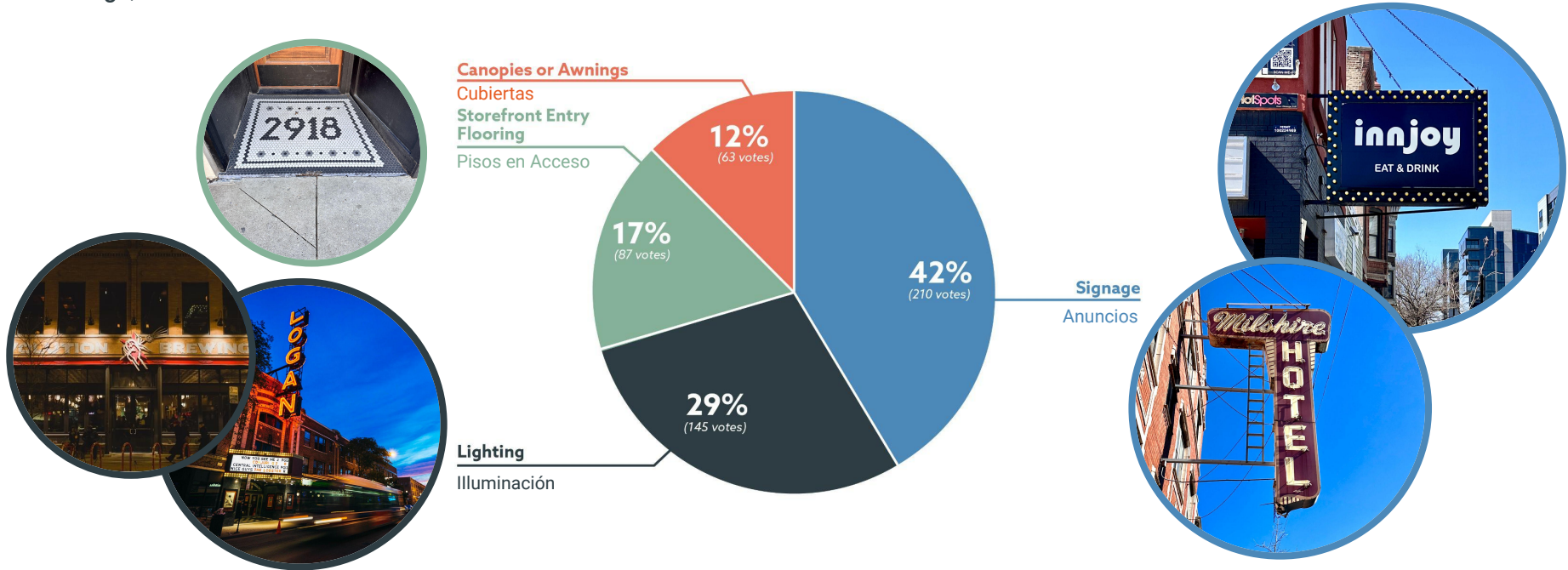
WHAT WE'VE HEARD

LO QUE ESCUCHAMOS

Community Meeting #2 (March 2023)

WHAT SITE FEATURES CONTRIBUTE THE MOST TO THE CHARACTER OF MILWAUKEE AVENUE?

¿QUE CONTRIBUYE MÁS AL CARÁCTER DE LA AVENIDA MILWAUKEE?



WHAT WE'VE HEARD

LO QUE ESCUCHAMOS

Interviews / Entrevistas (May 2023)

CONSIDERATIONS FOR POLICY RECOMMENDATIONS CONSIDERACIONES PARA RECOMENDACIONES SOBRE POLÍTICAS

- **Vintage sign ordinance - Adopted July, 2023**
Regulación de anuncios antiguos - Adoptado en Julio 2023
- Consider more integrated or **connected policy changes** (instead of piecemeal solutions)
*Considerar **cambios integrales en políticas***
- Need for more clear and **streamlined process**
*Necesidad de un **proceso claro y simplificado***

LOGAN SQUARE, HUMBOLDT PARK, AVONDALE

Chicago's Vintage Signs Have Stronger Protections Under New City Ordinance

Signs and murals at least 30 years old and have "cultural value" can be preserved after city review. The measure was inspired by the Grace's Furniture sign in Logan Square.

Source: Block Club Chicago, Jul 20, 2023



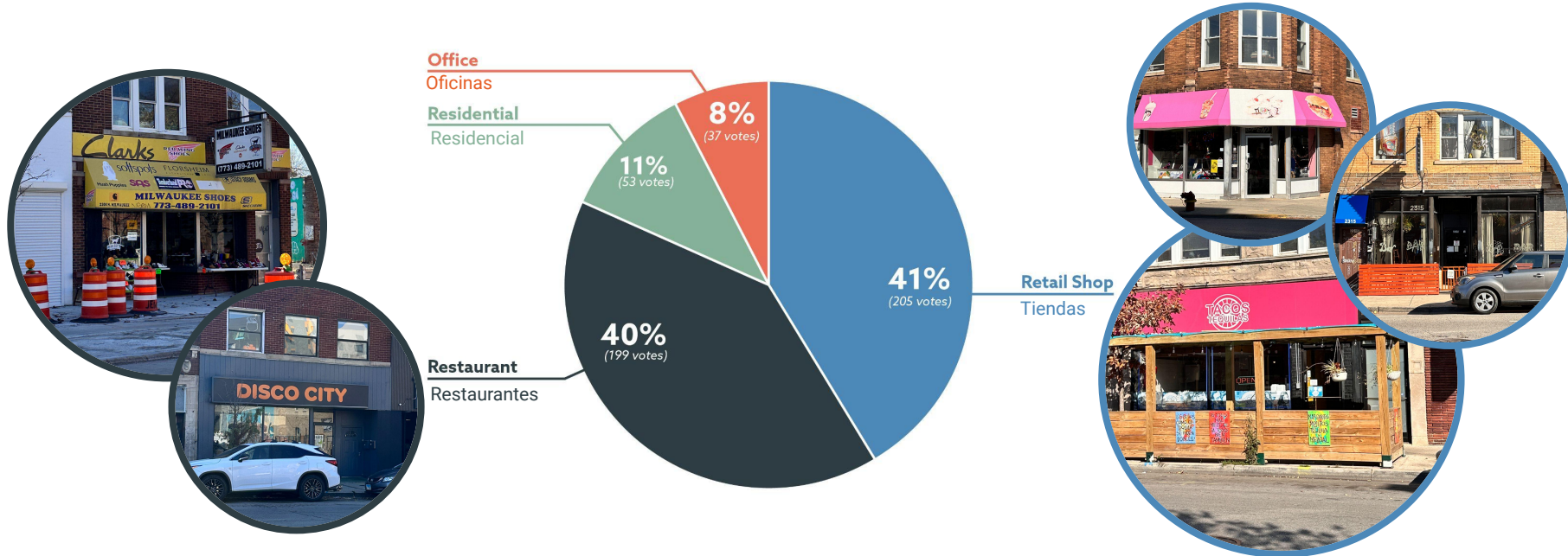
WHAT WE'VE HEARD

LO QUE ESCUCHAMOS

Community Meeting #2 (March 2023)

WHAT GROUND FLOOR USES CONTRIBUTE THE MOST TO THE CHARACTER OF MILWAUKEE AVENUE?

¿QUE USOS EN PLANTAS BAJAS CONTRIBUYEN MÁS AL CARÁCTER DE LA AVENIDA MILWAUKEE?



WHAT WE'VE HEARD

LO QUE ESCUCHAMOS

Interviews / Entrevistas (May 2023)

CONSIDERATIONS FOR DESIGN GUIDELINES

CONSIDERACIONES PARA GUÍAS DE DISEÑO

- Desire to keep Milwaukee Ave a **commercial corridor at the ground floor** as much as possible
*Deseo de conservar las **plantas bajas comerciales en la Avenida Milwaukee** tanto como sea posible*
- Encourage appropriate **rehabilitation of character buildings**
*Incentivar apropiada **rehabilitación de edificios históricos***
- Provide parameters, but also allowing flexibility might help to **focus creative energy into rehab, addition, infill solutions**
*Proveer parámetros manteniendo flexibilidad para **enfocar la creatividad en las soluciones de rehabilitación***





DESIGN GUIDELINES REPORT OVERVIEW

REPORTE GENERAL SOBRE GUÍAS DE DISEÑO

WHAT'S INCLUDED IN THE DESIGN GUIDELINES REPORT?

¿QUE INCLUYE EL REPORTE DE GUÍAS DE DISEÑO?

CHARACTER BUILDINGS EDIFICIOS CARACTERISTICOS

- General Exterior Façade Guidelines: Materials
- First Floor Façades and Storefronts
- Upper Floor Façades and Roofs
- Retrofitting Exteriors for Energy Efficiency
- Additions to Character Buildings
- Exterior Accessibility Improvements

**Other chapters within the report include the Introduction, Neighborhood Overview, Focus Area Visioning, Financial Incentives, and the Appendices*

NEW/INFILL CONSTRUCTION CONSTRUCCIÓN NUEVA Y DE RELLENO

- Building Setback and Orientation
- Height, Scale, and Massing
- Materials
- Façade Articulation
- Roof Lines
- Loading Areas

SITE FEATURES CARACTERÍSTICAS DE SITIO

- Canopies and Awnings
- Lighting
- Site Landscaping
- Outdoor Seating Areas
- Storefront Exterior Flooring
- Signage
- Artwork

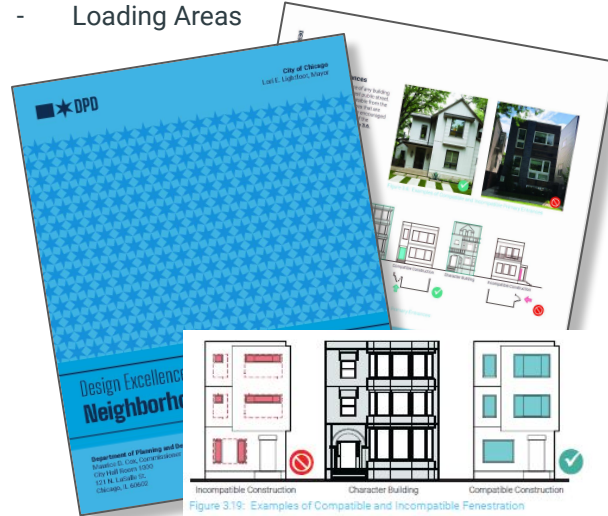


Figure 319: Examples of Compatible and Incompatible Fenestration

**This project will not include changes to Chicago Landmark properties or District boundaries, require a demolition delay of existing buildings unless identified as "red" or "orange" rated, and focus on ongoing or approved public or private proposals.*



DESIGN GUIDELINES WORKSHOP

TALLER DE GUÍAS DE DISEÑO

DESIGN GUIDELINES WORKSHOP TOPICS

TEMAS PARA EL TALLER DE GUÍAS DE DISEÑO



MATERIALS

MATERIALES



**RHYTHM OF ENTRIES &
STOREFRONTS**

*RITMO DE ENTRADAS Y
VENTANAS*



MASSING CONTEXT

CONTEXTO EDIFICADO

KEY DEFINITIONS

DEFINICIONES CLAVE



CHARACTER BUILDING

EDIFICIO CARACTERISTICO

Significant architecture

Arquitectura significant

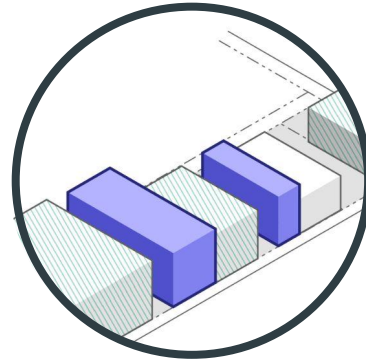


HISTORIC BUILDING

EDIFICIO HISTORICO

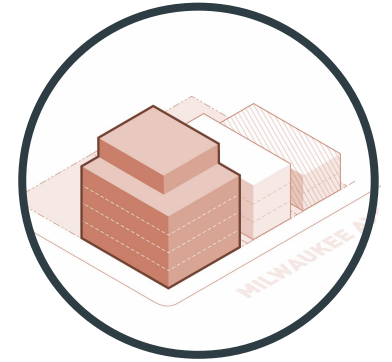
+50 years

+50 años



INFILL DEVELOPMENT

DESARROLLO DE RELLENO

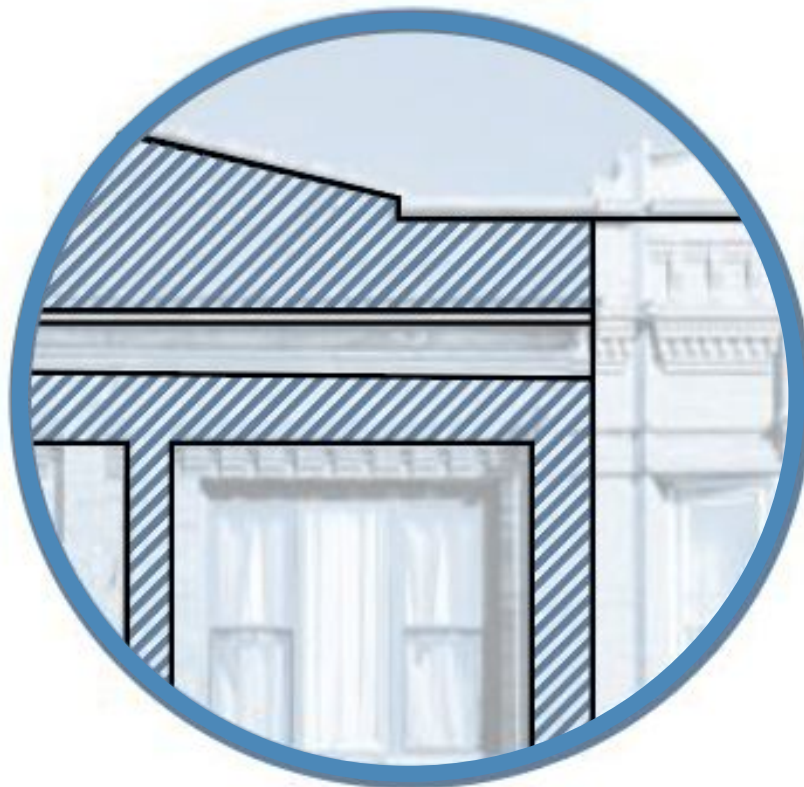


MASSING

VOLUMEN

General Shape, Form, Size

Forma y Tamaño General



MATERIALS
MATERIALES

MATERIALS: WHAT WE KNOW

MATERIALES: LO QUE SABEMOS

Primary Materials:

Materiales Primarios

- **Face Brick** for front/primary facades
Ladrillo de Fachada para áreas frontales y primarias
- **Chicago common brick** at side and rear facades
Ladrillo común de Chicago en fachadas laterales y traseras
- Some **Bedford Indiana limestone** or terra cotta
Algo de Piedra caliza de Bedford Indiana o terracota
- **61%** of character buildings have brick and limestone
61% de los edificios característicos utilizan ladrillo y piedra caliza

Architectural Feature Materials:

Materiales Arquitectónicos Característicos:

- Face Brick, Chicago common brick, Bedford Indiana Limestone, Metal Cladding
Ladrillo de Fachada, Ladrillo Común, Piedra Caliza de Bedford Indiana, Revestimiento Metálico



Face Brick
Ladrillo de Fachada



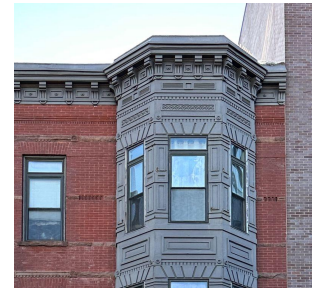
Chicago Common Brick
Ladrillo Común de Chicago



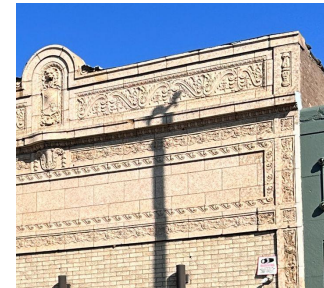
Glazed Brick
Ladrillo Vidriado



Indiana Limestone
Piedra Caliza de Indiana



Metal Cladding
Revestimiento Metálico



Terra Cotta
Terracota

MATERIALS: DRAFT DESIGN GUIDELINES: INFILL

MATERIALES: GUÍAS DE DISEÑO PRELIMINARES: DENTRO DEL CONTEXTO EDIFICADO



Encourages contemporary design that does not imitate, but rather complements, existing architectural and environmental characteristics of the subject property or district.

Incentivar diseño contemporáneo que no imite, sino que complemente la arquitectura existente en el distrito



The use of masonry materials, including **brick and natural stone** are encouraged at publicly visible facades.

*El uso de materiales de albañilería, incluyendo **ladrillo y piedra natural** son incentivan en fachadas públicas visibles.*

MATERIALS: DRAFT DESIGN GUIDELINES: INFILL

MATERIALES: GUÍAS DE DISEÑO PRELIMINARES: DENTRO DEL CONTEXTO EDIFICADO



Color, texture, and material changes are encouraged but should be combined with changes in depth, height, or architectural articulations at upper floors.

Color, textura y cambio de materiales se incentivan sin embargo deben ser combinados con cambios en profundidad, altura y articulación arquitectónica en niveles superiores.



Materials that are incompatible with the district should not be used on primary façades, including concrete block, rough wood, EIFS, and vinyl siding.

Materiales incompatibles con el distrito no deberán ser utilizados en fachadas principales, incluyendo block de concreto, madera, sintéticos, revestimiento de vinil y amplios muros cortina de vidrio.

MATERIALS: DRAFT DESIGN GUIDELINES: CHARACTER BUILDINGS

MATERIALES: GUÍAS DE DISEÑO PRELIMINARES

- For character buildings, **historic materials should be preserved and retained**, wherever possible.

Para edificios característicos, los materiales históricos deben de ser preservados, siempre que sea posible.

- **Deteriorated masonry may be replaced in kind** with new material to match the historic material.

La mampostería deteriorada se puede reemplazar con materiales nuevos para que coincida con el material histórico.



MATERIALS: DRAFT DESIGN GUIDELINES: CHARACTER BUILDINGS

MATERIALES: GUÍAS DE DISEÑO PRELIMINARES: EDIFICIOS CARACTERISTICOS



Historic masonry **should not be clad or covered with a veneer, stucco, or exterior insulation finishing system (EIFS).**

La mampostería histórica no debe de ser revestida ni cubrirse con yeso o algún sistema de aislamiento exterior (EIFS).

COMMUNITY MEETING #3 07|31|23

Masonry may be stained or painted with an appropriate product or artwork may be installed as removable boards mounted to the exterior wall and anchored into the mortar joints.

La mampostería se puede teñir o pintar con un producto apropiado o se pueden instalar obras de arte en paneles removibles montados en la pared exterior y anclados en las juntas de mortero.

www.Chicago.gov/MilwaukeeAve



RHYTHM OF ENTRIES & STOREFRONTS
RITMO DE ENTRADAS Y VENTANAS

RHYTHM OF ENTRIES AND STOREFRONTS: WHAT WE KNOW

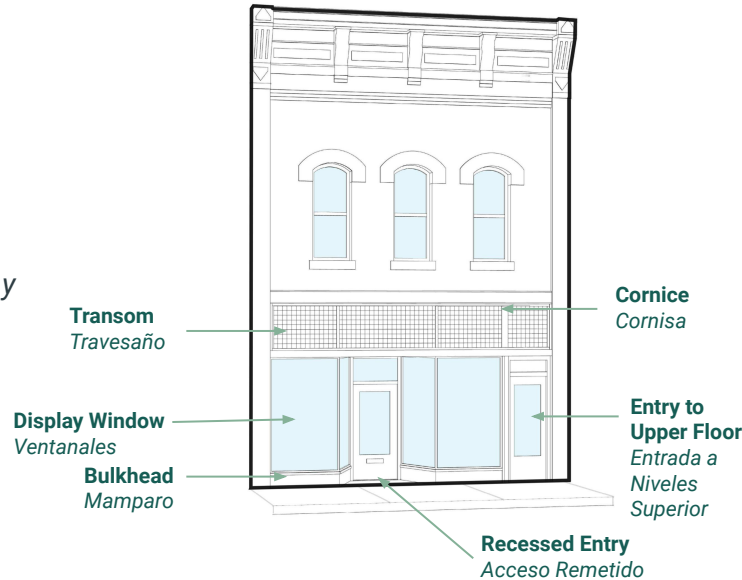
RITMO DE ENTRADAS Y VENTANAS: LO QUE SABEMOS

Ground Floor Entries and Storefronts:

Accesos y Ventanales en Planta Baja

Several storefronts in the corridor **retain their historic configuration and/or individual components with newer storefronts.**

Algunos ventanales en el corredor conservan su configuración histórica, y componentes individuales con ventanales más nuevos.



RHYTHM OF ENTRIES AND STOREFRONTS: DRAFT DESIGN GUIDELINES: INFILL

RITMO DE ENTRADAS Y VENTANAS: GUÍAS DE DISEÑO PRELIMINARES



Maintain the existing rhythm of ground floor entries for storefronts and upper floors.

Mantener ritmo de entradas para ventanales en plantas bajas y niveles superiores.



Fully operable storefronts are acceptable. Operable storefront glazing panels should not be less than 3 feet wide.

Ventanas y puertas operables son aceptables. Módulos operables no menores de 3 pies de ancho.



Recessed entrances within storefronts are permitted and encouraged to allow for improvements that contribute to the public realm, including tiled floors and ceiling-mounted lighting.

Remetimientos en acceso y ventanas son permitidos para incentivar mejoramientos en la vía pública, incluyendo suelos de baldosa e iluminación montada en el techo.

www.Chicago.gov/MilwaukeeAve

RHYTHM OF ENTRIES AND STOREFRONTS: DRAFT DESIGN GUIDELINES: INFILL

RITMO DE ENTRADAS Y VENTANAS: GUÍAS DE DISEÑO PRELIMINARES



Retain transparency at the storefront.

Glazing should be clear, and not mirrored or tinted.

Conservar transparencia en los ventanales.

Transparencia debe de ser clara y no como espejo o teñido.



Consider the use of a **masonry or paneled bulkhead to raise the storefront display windows above grade.**

Considerar el uso de materiales de albañilería o mamparas en paneles para **elevar aparadores sobre el nivel de la calle.**



Additional **architectural articulation of the storefront is encouraged** between the first floor and second floor.

Articulación adicional de ventanales es incentivado entre el primer y segundo nivel.

RHYTHM OF ENTRIES AND STOREFRONTS: DRAFT DESIGN GUIDELINES: CHARACTER BUILDINGS

RITMO DE ENTRADAS Y VENTANAS: GUÍAS DE DISEÑO PRELIMINARES



Existing historic storefronts & individual components are **encouraged to be retained and preserved**.

Se promueve que los ventanales históricos y sus componentes individuales se **mantengan y se conserven**.



Historic materials that are damaged beyond repair may be **replaced in kind or replaced with compatible new materials** per the previous guidelines.

Los materiales históricos que estén dañados sin posibilidad de reparación pueden ser **reemplazados con materiales compatibles** a las guías anteriores.



New storefronts should be compatible with the building, but **not replicate historic details or features** from neighboring buildings.

Los ventanales nuevos deben ser compatibles con el edificio, **pero no replicar los detalles históricos o las características** de los edificios vecinos.
www.Chicago.gov/MilwaukeeAve



MASSING CONTEXT
CONTEXTO EDIFICADO

MASSING CONTEXT: WHAT EXISTS TODAY

CONTEXTO EDIFICADO: LO QUE EXISTE ACTUALMENTE

Predominant heights of the corridor
Alturas dominantes en el corredor



43.8%
2 STORIES (NIVELES)
104 BUILDINGS (EDIFICIOS)



24.5%
1 STORY (NIVEL)
58 BUILDINGS (EDIFICIOS)

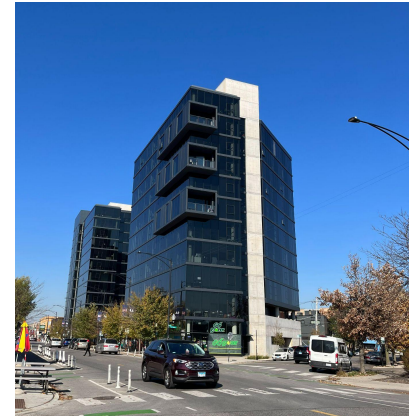


21.5%
3 STORIES (NIVELES)
51 BUILDINGS (EDIFICIOS)

MASSING CONTEXT: WHAT EXISTS TODAY

CONTEXTO EDIFICADO: LO QUE EXISTE ACTUALMENTE

The corridor is predominately human scale with few buildings with +8 stories
El corredor es predominantemente escala humana con pocos edificios de más de 8 niveles



9.3%
4-7 STORIES (NIVELES)
22 BUILDINGS (EDIFICIOS)

1.8%
11-12 STORIES (NIVEL)
2 BUILDINGS (EDIFICIOS)
Taller buildings (built above base zoning) along the corridor were reviewed and approved as Planned Developments (PD)

EXISTING TOOLS AND ZONING RESOURCES

INSTRUMENTOS Y RECURSOS DE ZONIFICACIÓN EXISTENTES

2022 Connected Communities Ordinance (CCO)

Decreto de Comunidades Conectadas

- The ordinance identified **five primary themes** of which two are the most relevant to the development of these design guidelines:

*La ordenanza identificó **cinco problemas principales** de los cuales dos son los más relevantes para el desarrollo de estas guías de diseño:*

- **Expansion of Transit Oriented Development (TOD) areas**
Expansión de áreas de Desarrollo Orientado al Transporte (TOD)
- **Changes to density bonuses**
Cambios en bonos de densidad



MASSING CONTEXT: DRAFT DESIGN GUIDELINES

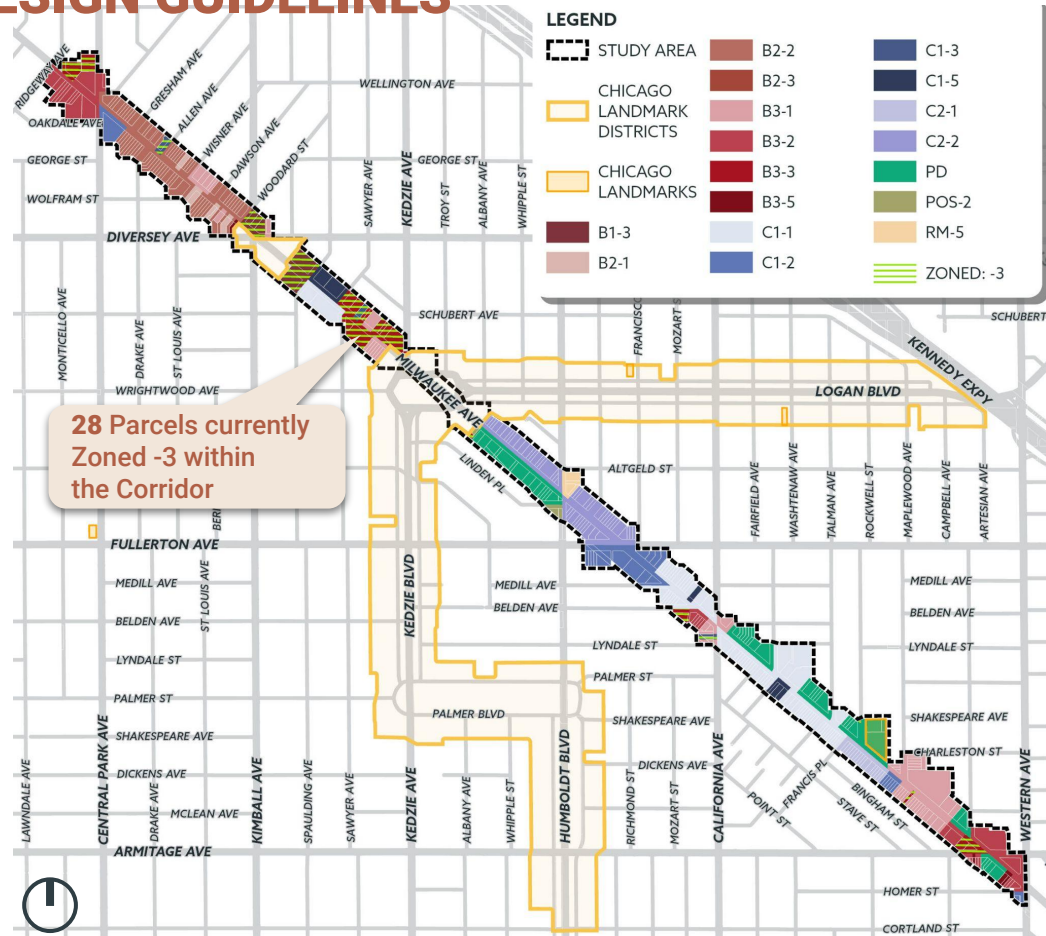
CONTEXTO EDIFICADO: GUÍAS DE DISEÑO PRELIMINARES

- Utilize existing policies and priorities such as the existing zoning and ETOD Connected Communities Ordinance (CCO).

Utilizar políticas y prioridad existentes tales como la zonificación actual y el Decreto de Comunidades Conectadas (Desarrollo Orientado al Transporte)

- Parcels are eligible to apply for zoning map amendments to be eligible for the FAR bonuses allowable under the Connected Communities Ordinance (CCO).

Lotes que son elegibles para solicitar modificación en zonificación también son elegibles para incrementos de Coeficiente de Área Construida de acuerdo al Decreto de Comunidades Conectadas.



MASSING CONTEXT: DRAFT DESIGN GUIDELINES

CONTEXTO EDIFICADO: GUÍAS DE DISEÑO PRELIMINARES

- **Allowable density bonuses for developments that meet the Affordable Requirements Ordinance (ARO) are compatible with the existing low-to mid-rise character of the Milwaukee Avenue corridor.**

Bonos de densidad permitidos para desarrollo que complen con lo designado por el Decreto de Requerimientos de Asequibilidad (ARO) son compatibles con el carácter de edificios bajos a medios en el corredor de la Avenida Milwaukee.

- **Encourage taller structures and higher densities at major intersections and a variety of development scenarios within the corridor.**

Incentivar edificios altos y mayor densidad en intersecciones primarias y diversidad de escenarios de desarrollo a lo largo del corredor.

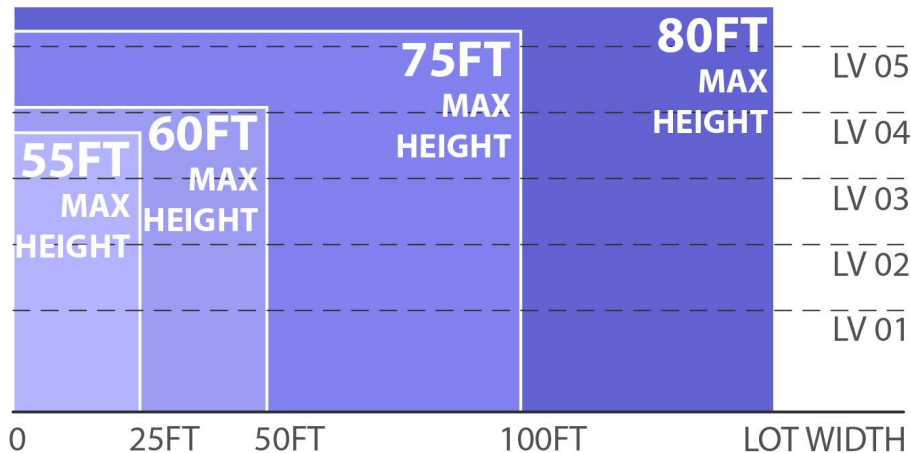


ZONING AND HEIGHT RESTRICTIONS: DRAFT DESIGN GUIDELINES

RESTRICCIONES DE ALTURA Y ZONIFICACIÓN: GUÍAS DE DISEÑO PRELIMINARES

- Under the Connected Communities Ordinance (CCO), with an approved zoning amendment, **these maximum heights would be allowable at -3 parcels with at least 50% of the required ARO units on-site with ground floor commercial space.**

*Bajo el Decreto de Comunidades Conectadas, con la enmienda de zonificación aprobada, **estas alturas máximas serán permitidas en 3 parcelas con por lo menos 50% de unidades asequibles requeridas en sitio (ARO) y con planta baja comercial.***



Infill Development: Maximum Heights per 17-3-0408 Building Height

*Avg floor to floor height of 20' for first floor, and 13' for upper floors.

**Planned Developments (PD's) will be reviewed on a case by case basis.

MASSING CONTEXT: DRAFT DESIGN GUIDELINES: INFILL

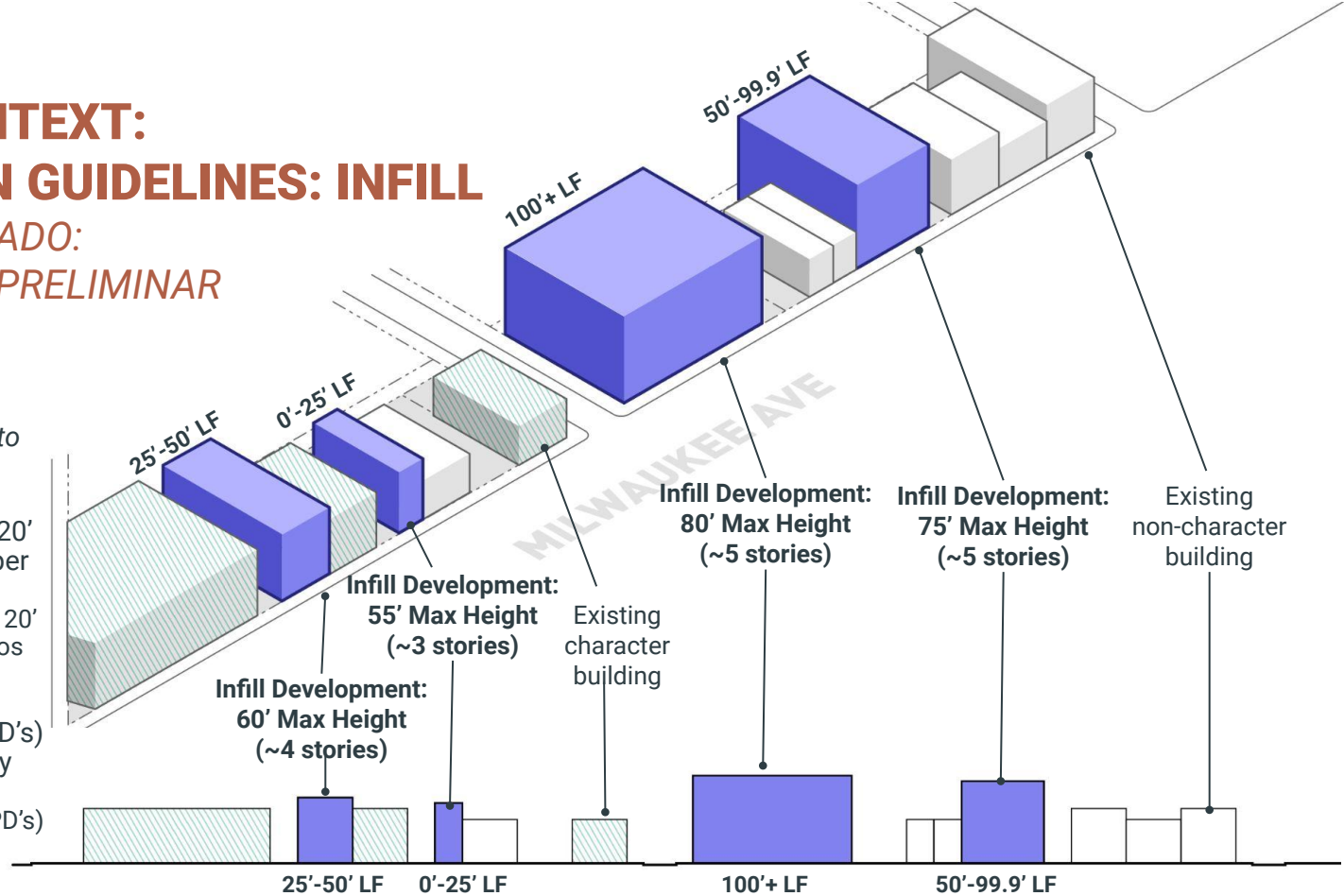
CONTEXTO EDIFICADO: GUÍAS DE DISEÑO PRELIMINAR

Infill Development: Maximum Heights

Desarrollo dentro del contexto edificado: *Maxima Altura*

*Avg floor to floor height of 20' for first floor, and 13' for upper floors
 Altura promedio de piso a piso 20' para primer piso y 13' para pisos superiores.

**Planned Developments (PD's) will be reviewed on a case by case basis.
 Los desarrollos planificados (PD's) se revisarán caso por caso.



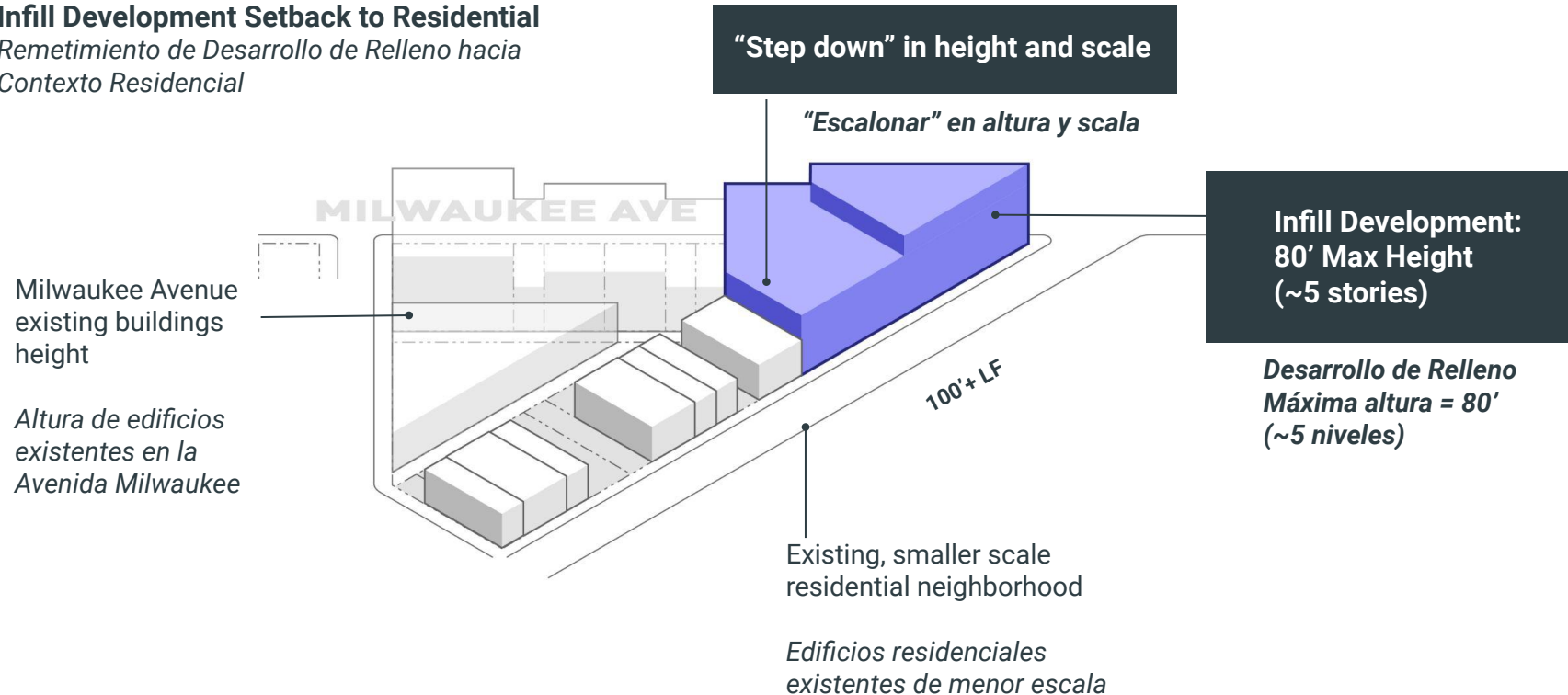
Infill Development: Maximum Heights per 17-3-0408 Building Height

MASSING CONTEXT: DRAFT DESIGN GUIDELINES: INFILL

CONTEXTO EDIFICADO: GUÍAS DE DISEÑO PRELIMINARES

Infill Development Setback to Residential

Remetimiento de Desarrollo de Relleno hacia Contexto Residencial



MASSING CONTEXT: DRAFT DESIGN GUIDELINES: CHARACTER BUILDINGS

CONTEXTO EDIFICADO: GUÍAS DE DISEÑO PRELIMINARES: EDIFICIOS CARACTERÍSTICOS



Rear and rooftop additions to character buildings are **encouraged to maximize height and density within the corridor while maintaining a compatible scale** with the existing built environment.

*Se recomiendan las adiciones en la parte trasera y azotea de los edificios característicos para maximizar la altura y la densidad dentro del corredor **mientras se mantenga a una escala compatible** con el entorno construido.*



New additions should be smaller than the character building and should be **subordinate in both size and design to the existing building**.

*Las nuevas adiciones deben de ser más pequeñas que el edificio característico y deben de estar **subordinadas tanto en tamaño y del diseño del edificio existente**.*

MASSING CONTEXT: DRAFT DESIGN GUIDELINES: CHARACTER BUILDINGS

CONTEXTO EDIFICADO: GUÍAS DE DISEÑO PRELIMINARES: EDIFICIOS CARACTERÍSTICOS



If visible from the street, additions must comply with the design guidelines for height, scale, massing, articulation, fenestration, roof forms, and materials.

Si son visibles desde la calle, las adiciones deben cumplir con las guías de diseño en cuanto a altura, escala, masa, articulación, ventanas, forma del techo y materiales.



Design of additions should occur in a manner that will not diminish the architectural character and integrity of the character building. **Distinctive materials, features, and finishes of the character building should be preserved.**

*El diseño de las adiciones debe de realizarse de manera que no disminuya el carácter arquitectónico y la integridad del edificio característico. **Deben conservarse los materiales, las características y los acabados distintivos del edificio característico.***

MASSING CONTEXT: DRAFT DESIGN GUIDELINES: CHARACTER BUILDINGS: ROOFTOP ADDITIONS

CONTEXTO EDIFICADO: GUÍAS DE DISEÑO PRELIMINARES: EDIFICIOS CARACTERÍSTICOS



Rooftop additions should be **sited to minimize the visual impact** to the primary façades of a character building.

*Las adiciones en azoteas **deberán de ubicarse donde se minimice el impacto visual** de un edificio característico.*



Additions should be visually compatible but differentiated from the character building, and setbacks from the primary façade(s) are encouraged. Designs that unify the historic building and a new addition are discouraged.

Las adiciones deben de ser visualmente compatibles pero diferenciadas de las fachadas de los edificios característicos y se recomiendan los remetimientos. No se recomiendan los diseños que unifiquen a un edificio histórico y una nueva adición.



MASSING CONTEXT: DRAFT DESIGN GUIDELINES: CHARACTER BUILDINGS: REAR ADDITIONS

CONTEXTO EDIFICADO: GUÍAS DE DISEÑO PRELIMINARES: ADICIONES TRASERAS



Rear additions to character buildings are encouraged if space allows while keeping loading/unloading out of the public alley and maintaining the required rear setback.

Se recomiendan las adiciones traseras de los edificios característicos si el espacio lo permite, mientras se mantenga el área de carga y descarga fuera del callejón público y se mantienen el remetimiento trasero requerido.



If visible from the street, rear additions must comply with the design guidelines for height, scale, massing, articulation, fenestration, roof forms, and materials.

Si son visibles desde la calle las adiciones traseras deben de cumplir con las guías de diseño de altura, escala, volumen, ventanas forma del techo y materiales.



NEXT STEPS

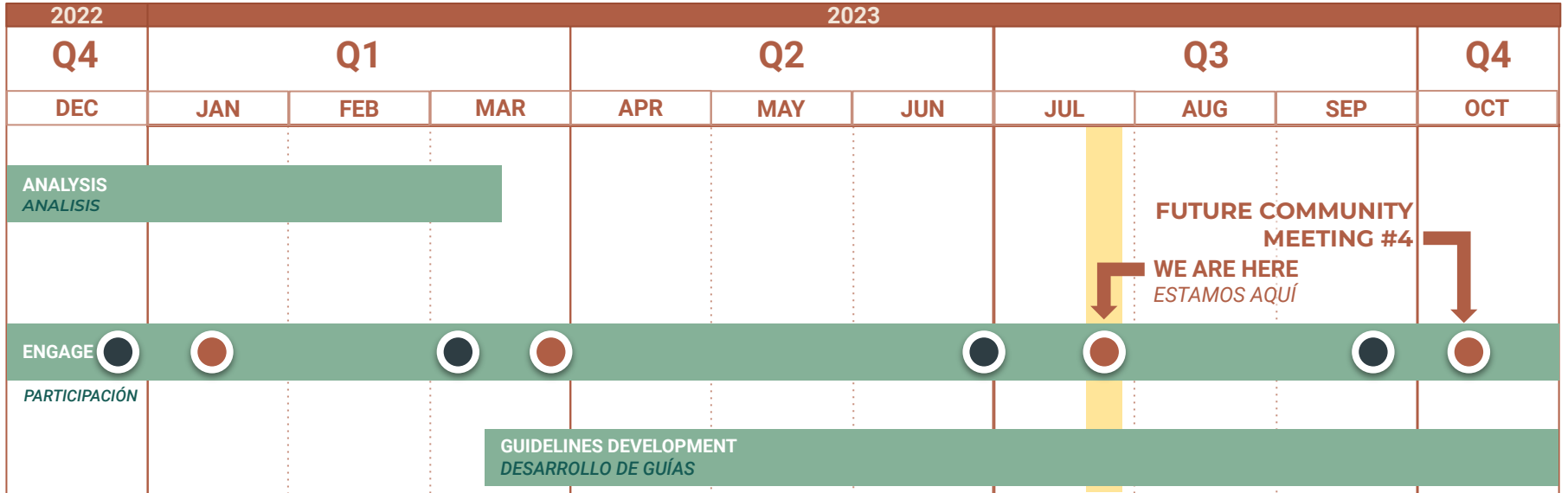
SIGUIENTES PASOS

TIMELINE

CALENDARIO

 Working Group
Grupo de Trabajo

 Community Meeting
Reunión Comunitaria



COMMUNICATION TOOLS

HERRAMIENTAS DE COMUNICACIÓN



Project Website

www.Chicago.gov/MilwaukeeAve

Sitio Web del Proyecto



FAQs posted on website

*Preguntas Frecuentes
Publicadas en el Sitio Web*



Flyers/Posters

Volantes y Carteles



Social Media

Redes Sociales



ESTUDIO DE IDENTIDAD URBANA **MILWAUKEE AVENUE** URBAN IDENTITY STUDY

GET INVOLVED AND STAY CONNECTED

PARTICIPE Y MANTÉNGASE CONECTADO



Project Website:

Sitio Web del Proyecto:

www.Chicago.gov/MilwaukeeAve



Email questions to:

Envíe sus preguntas por correo electrónico a:

DPD@cityofchicago.org



THANK YOU!

GRACIAS

DPD@cityofchicago.org

www.Chicago.gov/MilwaukeeAve